

SAHIR GÓMEZ
JULIETA OCAMPO
SOFÍA MORENO
SEBASTIÁN GONZÁLEZ
LAURA FLÓREZ
RUBÉN GÓMEZ
LINA CELIS
KARLA PALACIO
ALEXANDER RAMÍREZ

Puerta Abierta es un ciclo curatorial con sede en Bogotá, concebido, desarrollado y gestionado de manera conjunta por Querido, LGM Galería y Casa Doce. El proyecto busca consolidarse como una plataforma de mediación, encuentro y diálogo entre artistas emergentes locales, y comunidades afines al arte, el diseño y las prácticas culturales; promoviendo experiencias de sensibilidad artística por fuera de los circuitos tradicionales de exposición. En este marco, Querido y Casa Doce albergarán en sus espacios; propuestas de 11 artistas invitados, con el propósito de apoyar y visibilizar sus procesos creativos. De esta manera, Puerta Abierta fomenta la exhibición del arte en entornos cotidianos y no convencionales. Por su parte, LGM Galería, apoyada en su trayectoria y experiencia en el campo del arte local, estará a cargo de la dirección curatorial del proyecto, definiendo los lineamientos conceptuales y la selección de artistas que integrarán cada uno de los ciclos expositivos de Puerta Abierta.

Angie

Grandas

Peluffo

FLORIDABLANCA, COLOMBIA.
2003



01.

Artista egresada de la Universidad Nacional de Colombia. Su trabajo recurre al dibujo, la pintura, el lenguaje y la fotografía de archivo para explorar las relaciones entre la carne, los animales no humanos y las prácticas culturales que rodean el acto de alimentarse.

Tomando la cocina como espacio de investigación, su obra se sitúa en el encuentro entre el animal y el mito. Por un lado, explora el alimento como necesidad, la carne, el cuerpo que consume y las violencias que atraviesan a quienes son consumidos. Por otro, se interesa por las historias, las prácticas religiosas, los cuentos, los dichos y los agüeros que habitan la vida cotidiana. A partir de estas tensiones, desarrolla una investigación que encuentra sus rastros en bocas, mesas, cocinas, plazas de mercado y mataderos.

ACERCA



DE SU OBRA

Las obras presentadas hacen parte de una investigación en torno al alimento, el sacrificio y las historias culturales que atraviesan aquello que consumimos.

A partir de referencias religiosas, prácticas populares y observaciones de la vida cotidiana, estas piezas exploran las tensiones entre vida y muerte, cuerpo y alimento, cuidado y consumo. Desde el mandato bíblico que prohíbe cocer un cabrito en la leche de su madre, pasando por tradiciones asociadas a bebidas fermentadas elaboradas a partir de animales, hasta el registro de peces destinados al consumo, las obras revelan la carga simbólica que habita los alimentos y los cuerpos que los producen.

●● A través del dibujo, se propone una reflexión sobre las violencias, rituales y afectos presentes en gestos tan cotidianos como cocinar, comer o transformar un cuerpo en alimento.



02.



03.

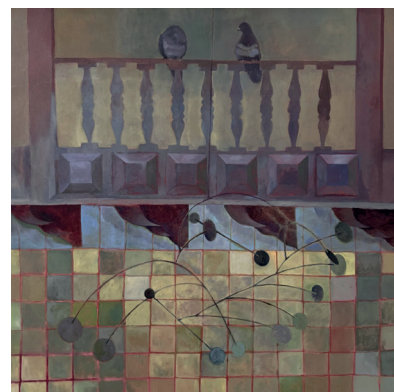
Antonio

Imedio

BOGOTÁ, COLOMBIA.
2004



04.



05.

Artista visual cuya práctica transita entre la pintura y la escultura. A través del óleo y el ensamblaje, desarrolla obras que encuentran en la fragilidad, la percepción y la experiencia cotidiana sus principales puntos de partida.

Su trabajo surge de una atención constante a los cuerpos, los objetos y las presencias que habitan el mundo. Interesado por las antigüedades, la memoria y los saberes heredados, construye imágenes donde conviven lo íntimo y lo espectral, explorando las relaciones entre espíritu, materia y experiencia.

Actualmente cursa el último semestre de Artes Visuales en la Pontificia Universidad Javeriana. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales en Bogotá, Medellín y Budapest.

ACERCA

DE SU

OBRA

Estas obras parten de una observación de la arquitectura de Casa Doce y de las formas que habitan sus espacios. A través de la pintura, elementos como balcones, ventanas, escaleras y estructuras geométricas son reinterpretados para construir imágenes que oscilan entre la figuración y la abstracción.

Tomando como referencia tanto la arquitectura colonial bogotana como detalles específicos del lugar, las piezas exploran las relaciones entre espacio, luz, geometría y materia. Formas repetidas, estructuras móviles y volúmenes orgánicos aparecen como extensiones de la propia casa, transformando elementos cotidianos de la arquitectura en imágenes abiertas a la contemplación y la imaginación.

Camila

López

MEDELLÍN, COLOMBIA.
1988

Artista interesada en el dibujo como espacio para imaginar presencias ambiguas y personajes que habitan entre lo cotidiano y lo fantástico. Gran parte de su trabajo gira en torno a fantasmas que juegan a ser humanos.

Además de su práctica visual, compone música en su tiempo libre y escribe poesía como un ejercicio para perderse y encontrar nuevas formas de mirar.



06.



ACERCA

DE SU OBRA

La obra presentada surge de un universo poblado por fantasmas que juegan a ser humanos. Qué desean o quiénes son permanece como un secreto; más que intentar descifrarlo, el interés está en acompañarlos y situarlos dentro de escenas cotidianas.

●● En ese juego, los cuerpos se agrietan, se fragmentan, se estiran y multiplican. Las figuras habitan un territorio donde lo cotidiano y lo fantástico conviven, permitiendo que lo extraño aparezca como parte natural de la experiencia.

Daniela

Ordosgoitia

BOGOTÁ, COLOMBIA.
2003



Artista visual cuya práctica explora las relaciones entre los cuerpos, los objetos, los animales y el paisaje. Influenciada por imaginarios surrealistas contemporáneos, encuentra en la vida cotidiana un espacio para observar encuentros, gestos y rituales que revelan nuevas formas de habitar el tiempo y el espacio.

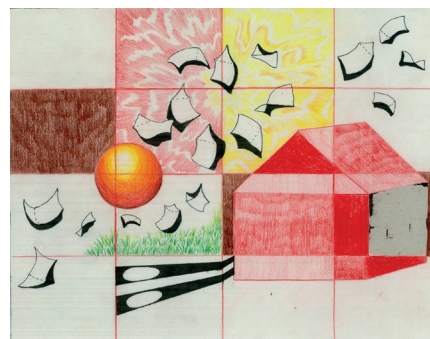
Trabaja con distintos medios, entre ellos el dibujo, la ilustración, la pintura, el diseño y la cerámica. Actualmente cursa el último semestre de Artes Visuales en la Pontificia Universidad Javeriana, donde desarrolla una investigación sobre las relaciones entre el cuerpo, el espacio y la materialidad.

ACERCA DE SU OBRA

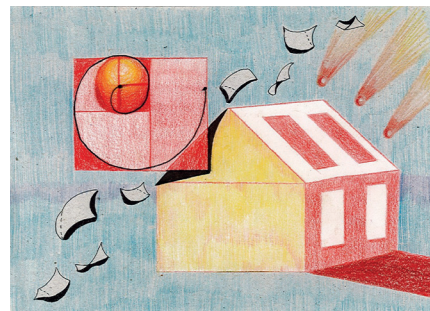
Esta serie de dibujos nació en Bilbao durante una estancia de intercambio, que se convirtió en una experiencia de observación, pausa y descubrimiento. Más que registrar un cambio de lugar, las obras surgen del proceso de habitar un espacio desconocido y aprender a relacionarse con él desde la atención y la sensibilidad.

En ellas conviven la extrañeza y la familiaridad, entendiendo el hogar no como un lugar fijo, sino como una sensación que se construye a través de la experiencia. La vulnerabilidad atraviesa cada dibujo, no como fragilidad, sino como una disposición a dejarse transformar por aquello que aparece en el camino. Así, la serie habla del cambio como un umbral y del encuentro con lo desconocido como una oportunidad para descubrir nuevas maneras de mirar, habitar y pertenecer.

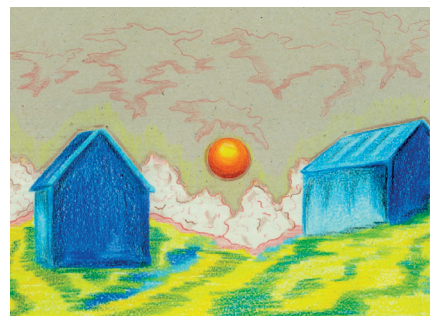
07.



08.



09.



10.



Diego

Barriga

BOGOTÁ, COLOMBIA.
2000

Artista visual y curador. Su trabajo, desarrollado a través de la fotografía análoga, la cianotipia y el video, explora la vida y la cultura queer, la arquitectura y las relaciones entre lo privado y lo cotidiano.

Es Maestro en Arte por la Universidad de los Andes y ha sido beneficiario de becas del Portafolio de Estímulos del Ministerio de Cultura (2021) y OSUN para realizar un intercambio en Bard College Berlin (2023). Su obra ha sido exhibida en espacios como la Galería Santa Fe, Espacio Odeón, la Cinemateca de Bogotá, ARTBO – Artecámara y Feria del Millón, además de presentarse en ciudades como Berlín, Ámsterdam, Ciudad de México y Kyiv. Actualmente, su trabajo hace parte de la colección permanente del Museo del Cementerio Alemán en Colombia.

ACERCA

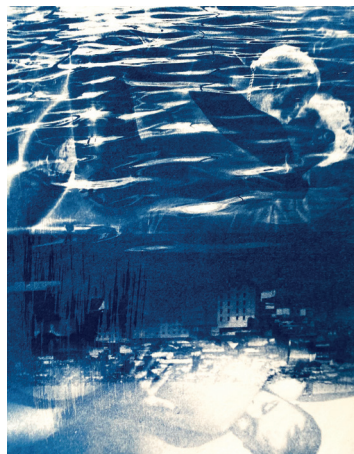


DE SU OBRA

Durmiendo con el enemigo parte de una reflexión sobre la cama como el espacio más íntimo del hogar: un lugar donde conviven el descanso, el placer, los pensamientos y las distintas versiones de nosotros mismos.

La serie explora cómo las experiencias del mundo exterior atraviesan ese espacio y cómo el cuerpo se convierte en una arquitectura construida por recuerdos, emociones y afectos. A través de collages de acetato transferidos al papel, superpuestos o dispuestos en diálogo, la obra experimenta con el negativo fotográfico para construir imágenes ambiguas, situadas entre la fotografía, el dibujo y lo fantástico.

11.



12.



13.



Gregorio

Díaz

BOGOTÁ, COLOMBIA.
1996

Fotógrafo y artista audiovisual. Su práctica explora el entorno urbano a través de la síntesis geométrica y la tensión cromática, creando imágenes que oscilan entre el documento y la abstracción. Mediante la cámara, aísla fragmentos de arquitectura, gestos y gráfica callejera para transformar lo cotidiano en un territorio de posibilidades plásticas.

En 2025 fue el primer artista seleccionado para la residencia de Leica Gallery México, donde presentó su exposición individual Laberinto del asombro. Ese mismo año inauguró Aire Prensa Flecha en Espacio El Dorado, Bogotá. Su obra ha sido publicada en la revista Leica Fotografie International (LFI) y se sostiene sobre una premisa constante: mantener el corazón en la mirada.



14.



15.



ACERCA

DE SU

OBRA

Estas fotografías parten de una observación atenta del paisaje urbano bogotano para explorar las relaciones entre geometría, luz y abstracción. En **Noviembre 17** y **Reflejo en el Eje**, la luz y el agua transforman el entorno en planos de color y textura, mientras que **Escalón** introduce un contrapunto figurativo a través de la estructura lineal de la ciudad y el recorrido de la luz.

●● Las obras invitan a detener la mirada y descubrir, en medio del ritmo acelerado de la calle, composiciones, encuentros y detalles que suelen pasar desapercibidos.



16.

BOGOTÁ, COLOMBIA.
1984

Artista visual, fotógrafa y docente. Su práctica parte del gesto como una forma de habitar y percibir el mundo, construyendo una búsqueda simbólica y afectiva a través del retrato y de una mirada atenta a aquello que ocurre en los márgenes del cuerpo, el lenguaje y la vida cotidiana.

Es licenciada en Diseño de Imagen y Sonido por la Universidad de Buenos Aires y ha complementado su formación en fotografía documental, conservación fotográfica y procesos editoriales. Desde hace más de diez años desarrolla proyectos como fotógrafa, docente y gestora cultural. Su obra ha sido expuesta en Colombia, Argentina, Chile y Estados Unidos, y forma parte del acervo del Museo Nacional de Colombia.



17.



18.



19.



20.

ACERCA DE SU OBRA

Instrucciones para andar.

Un tránsito, una transformación.
Un quiebre, mil pedazos.

La maternidad. Mi maternidad.

Un campo de tensiones desde el cual emerge una experiencia fragmentaria, de fronteras porosas, desde la cual es preciso inventar una cartografía emocional que sea capaz de nombrar lo extraño, lo ajeno, lo nuevo y así crear otros modos de habitar.

Maternar en otro país es traducirse una y otra vez: encontrar palabras que no existen, sostenerse sin red, habitar un tiempo que entre la dureza de sus bordes y el filo de la posibilidad, insiste.

No encontrar el camino configura una especie de paisaje extraterrestre en el que resistirse profundiza la ceguera. Reconozco que el estar perdida de aquello que creía sobre ser en el mundo, intuitivamente me reúne con la plasticidad del gesto dentro del juego y así me entrego a algo que ni siquiera sé qué es y tampoco importa.

Este, un ejercicio de rastros y gestos que el cuerpo va dejando para no perderse del todo, en el que me repito a mi misma: nombrar es necesario pero también es peligroso.

“Una fotografía es un secreto sobre un secreto, cuanto más te cuenta menos sabes”. (Diane Arbus)

María

González

BOGOTÁ, COLOMBIA.
2001

Lucía

ACERCA

DE SU OBRA

Conversaciones es un díptico centrado en aquellos momentos íntimos de escucha, complicidad y sentirse vista por otra mujer, amiga o madre.

Dos mujeres sentadas, enfrentadas en medio de una conversación, donde los gestos, las miradas y la presencia son el lenguaje que sobrepasa la voz. Encuentro en las conversaciones entre mujeres un sostén inigualable.

Las palabras no dichas, los silencios intermitentes, las risas que se convierten en espantos de las penas, y las lágrimas que se vuelven mar de arrullos.

Nuestras manos se vuelven cuenco que nos une. Cuenco del que me das de beber agua y del que te devuelvo, con agua rebosada.

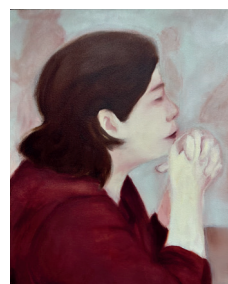
Hay una correspondencia entre las dos, que solo tú y yo entenderíamos.



Pintora y dibujante. Su práctica se desarrolla entre la pintura, el dibujo y el objeto textil, explorando los vínculos primarios, los gestos que anteceden el lenguaje, los afectos, el sueño y la relación temprana con la madre.

Su obra nace de una disposición compasiva hacia otras formas de vida y construye un universo situado entre el sueño y la vigilia. A través de atmósferas íntimas protagonizadas por figuras femeninas, caballos celestiales y aves mensajeras, desarrolla una poética de lo sagrado que encuentra en el cuidado una de sus principales formas de expresión.

Es egresada de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana, donde recibió mérito académico. Participó en la exposición colectiva Salón Hormiga, presentada en Talleres Telecom.



21.



22.



23.

Mateo

Sánchez

BOGOTÁ, COLOMBIA.
1995

Pintor y licenciado en Artes Visuales por la Universidad Pedagógica Nacional. Desde 2021 ha orientado su práctica al estudio de la pintura como oficio, desarrollando tanto obra de caballete como proyectos de pintura mural.

Su trabajo parte de la observación del contexto familiar y de la revisión del archivo como herramientas para explorar la memoria, los afectos y las posibilidades narrativas de la pintura. Ha participado en exposiciones nacionales e internacionales y ha recibido reconocimientos en distintos certámenes de pintura, consolidando una práctica comprometida con la investigación y el hacer pictórico.



24.



25.



ACERCA

DE SU

OBRA

Metro Cuadrado es una serie que toma la baldosa de cemento prensado como un fragmento de memoria. Asociada al suelo de las primeras casas que habitamos, cada pieza propone un encuentro entre el recuerdo doméstico y la tradición de la pintura al fresco, una de las técnicas pictóricas más antiguas.

Realizadas sobre baldosas de cemento, estas obras exploran la relación entre el tiempo, los materiales y el espacio habitado. Cada baldosa funciona como una unidad de memoria que, al reunirse con las demás, construye un metro cuadrado donde convergen la experiencia íntima, la arquitectura y la pintura.



26.

Susana Sánchez Borbón

FACATATIVÁ, COLOMBIA.
2003



27.

28.



ACERCA DE SU OBRA

Artista plástica. Creció en distintos municipios de Cundinamarca, experiencia que ha marcado su manera de comprender el territorio, la identidad y el sentido de pertenencia.

Es maestra en Arte por la Universidad de los Andes y desarrolla su práctica principalmente a través de la cerámica y la fotografía análoga. Su trabajo se interesa por las imágenes y formas sencillas que surgen de la vida cotidiana —escenas domésticas, encuentros cercanos, gestos repetidos y momentos aparentemente insignificantes— para explorar cómo la experiencia diaria configura la memoria, la identidad y la manera en que habitamos el presente.

Paralelamente, ha trabajado durante seis años como maestra de ballet, experiencia que ha fortalecido su interés por la educación artística como una herramienta para desarrollar la sensibilidad, la creatividad y nuevas formas de relacionarse con el mundo.

Sus fotografías exploran distintas formas de habitar un lugar desde la observación y la experiencia cotidiana.

- En **Vicky**, la imagen retrata un momento compartido con la tía abuela de la artista en Girardot, un espacio profundamente ligado a su historia familiar. La fotografía habla de la permanencia de los afectos, de las rutinas que sobreviven al paso del tiempo y de los pequeños gestos que construyen la memoria.

- Por su parte, **Taghazout Skatepark** surge del encuentro con un lugar desconocido en Marruecos. Más que documentar una actividad, la obra registra la experiencia de permanecer, observar y compartir un espacio ajeno, encontrando en esa pausa una forma de conexión con el entorno.

Aunque parten de contextos diferentes, ambas imágenes proponen una mirada atenta sobre aquello que sucede cuando simplemente habitamos un lugar.

Valentina Pulgarín

BOGOTÁ, COLOMBIA.
2002



29.

Artista visual cuya práctica se desarrolla a partir del dibujo como lenguaje principal. Desde allí expande su trabajo hacia la pintura, la cerámica, el vidrio y la edición, explorando las relaciones entre la imagen, la escritura y la materialidad.

Actualmente cursa el último semestre de Artes Visuales en la Pontificia Universidad Javeriana. Además de su producción plástica, desarrolla una línea editorial donde investiga la gráfica como un espacio para registrar pensamientos, conversaciones y experiencias cotidianas. Ha participado en diversas exposiciones colectivas y cuenta con la publicación Piedra, junto con otros proyectos editoriales en desarrollo.



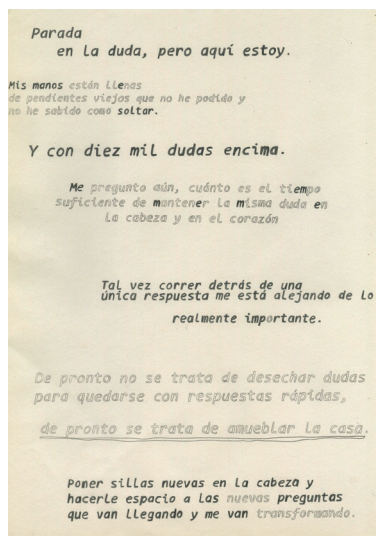
ACERCA

DE SU OBRA

Sus obras parten del dibujo como el primer lugar donde aparecen las imágenes. Antes de convertirse en pintura, nacen del grafito y de un proceso de observación, archivo y transformación.

A partir de fotografías, recuerdos y fragmentos del pasado, las imágenes son desarticuladas y reorganizadas para construir nuevos espacios y otorgar otras vidas a quienes las habitan. La repetición de estos personajes funciona como una forma de conversación: con el propio hacer, con la memoria y con quienes ya no están, encontrando en el dibujo y la pintura una manera de mantener esas presencias vivas.

30.



31.

DIRECTORIO DE OBRAS
PUERTA ABIERTA



08.EL NO TIEMPO
LÁPICES DE COLORES
SOBRE PAPEL
15.5 X 22 CM
2024

01.CABEZA DE SALMÓN
TINTA SOBRE PAPEL
21 X 30 CM
2026

09.SIEMPRE ES HOY CON EL SOL
LÁPICES DE COLORES
SOBRE PAPEL
15.5 X 22 CM C/U
2024

02.PICO E' POLLO
LÁPICES DE COLORES
SOBRE PAPEL
30 X 21 CM
2026

10.SIEMPRE ES HOY CON EL SOL
LÁPICES DE COLORES
SOBRE PAPEL
15.5 X 22 CM C/U
2024

03.MADRE
TINTA SOBRE PAPEL
35 X 24 CM
2024

11.SOÑANDO
FOTOGRAFÍA ANÁLOGA
EN CIANOTIPIA SOBRE
PAPEL ACUARELA
17 X 23 CM
2026

04.FIGURA REDONDA
ÓLEO SOBRE LIENZO
40 X 60 CM
2026

12.DURMIENDO
CON EL ENEMIGO
FOTOGRAFÍA ANÁLOGA
EN CIANOTIPIA SOBRE
PAPEL ACUARELA
12 X 25 CM
2026

05.DOS PALOMAS SOBRE UN BALCÓN
ÓLEO SOBRE LIENZO
100 X 100 CM
2026

06.CONTIGO
ACRÍLICO Y ÓLEO
PASTEL SOBRE LIENZO
150 X 120 CM
2025

13.DURMIENDO
CON EL ENEMIGO
FOTOGRAFÍA ANÁLOGA
EN CIANOTIPIA SOBRE
PAPEL ACUARELA
25 X 15 CM
2026

07.EL NO TIEMPO
LÁPICES DE COLORES
SOBRE PAPEL
15.5 X 22 CM
2024

14.ESCALÓN
FOTOGRAFÍA DIGITAL
70 X 50 CM
2020

15.REFLEJO EN EL EJE
FOTOGRAFÍA DIGITAL
70 X 50 CM
2020

16.NOVIEMBRE 17
FOTOGRAFÍA DIGITAL
100 X 70 CM
2019

17.INSTRUCCIONES PARA ANDAR
TRANSFERENCIA FOTOGRÁFICA
SOBRE PIEDRA
MEDIDAS VARIABLES
2023

18.INSTRUCCIONES PARA ANDAR
TRANSFERENCIA FOTOGRÁFICA
SOBRE PLATO
25.5 X 18 CM
2023

19.INSTRUCCIONES PARA ANDAR
TRANSFERENCIA FOTOGRÁFICA
SOBRE PLATO
DIÁMETRO 17 CM
2023

20.INSTRUCCIONES PARA ANDAR
TRANSFERENCIA FOTOGRÁFICA
SOBRE BALDOSA
20.5 X 20 CM
2023

21.CONVERSACIONES
ÓLEO SOBRE TELA
50 X 40 CM C/U
2026

22.CONVERSACIONES
ÓLEO SOBRE TELA
50 X 40 CM C/U
2026

23.CONVERSACIONES
ÓLEO SOBRE TELA
50 X 40 CM C/U
2026

24.METRO CUADRADO
FRESCO SOBRE BALDOSA
DE CEMENTO
20 X 20 CM
2026

25.METRO CUADRADO
FRESCO SOBRE BALDOSA
DE CEMENTO
20 X 20 CM
2026

26.METRO CUADRADO
FRESCO SOBRE BALDOSA
DE CEMENTO
20 X 20 CM
2026

27.TAGHAZOUT
FOTOGRAFÍA ANÁLOGA
60 X 40 CM
2023

28.VICKY
FOTOGRAFÍA ANÁLOGA
40 X 60 CM
2024

29.OTRA CORTINA OTRA VEZ
ÓLEO SOBRE LIENZO
30 X 40 CM
2025

30.PIES Y PIERNAS ESPERANDO
GOUACHE SOBRE FABRIANO
33 X 70 CM
2024

31.PARADA EN LA DUDA
GRAFITO SOBRE PAPEL
50 X 35 CM
2025